



Georges-François Guiaud

1840 - 1887, architecte et peintre

Armelle Buet

Nous n'avons de Georges-François Guiaud qu'une très faible connaissance, aussi nous bornerons-nous à présenter deux de ses œuvres.

L'un des seuls tableaux de cet artiste connu du public, conservé au musée Carnavalet comme quelques dessins, représente *Les Funérailles de Victor Hugo*¹, funérailles nationales s'il en fut, célébrées avec son entrée au Panthéon le 31 mai 1885. On y voit, proche du haut relief de *La Marseillaise* de Rude, le catafalque du poète placé sous l'Arc de Triomphe, voilé d'un crêpe noir, orné de drapeaux tricolores et entouré de torches allumées. La foule se presse vers le monument, au milieu des arbres décorés de cocardes tricolores. Par le point de vue général centré sur l'Arc de Triomphe, les détails qu'elle mentionne et la qualité manifeste de l'œuvre, la scène revêt un caractère et un intérêt historique certains.

Une œuvre toute différente a attiré, voilà une dizaine d'années, l'attention de la Galerie parisienne de Souzy² qui a mis en vente sous le titre *Les danseuses du harem*, un tableau de Georges-François Guiaud, magnifique copie de la toile de V. Martinelli intitulée *Divertissement au harem*. Au premier plan, deux danseuses, l'une noire, l'autre blanche, à demi dévêtues, les bras et les mains ornés de bijoux et portant des parures aux couleurs vives, épousent le rythme d'une danse suggestive au son d'un orchestre de musiciennes. Au centre, le Pacha, barbe blanche et coiffe rouge, près de sa favorite richement vêtue, règne, dans une jonchée de fleurs, sur les nombreuses femmes qui s'affairent autour de longues aiguères et de plateaux chargés de friandises. Cette huile sur toile, vive, colorée et d'un bon rendu renvoie aux caractéristiques de la peinture orientaliste de la seconde partie du XIX^e siècle.

Quant aux quelques dessins que nous connaissons, s'ils font preuve d'exactitude, ils ne nous semblent pas se caractériser par cette sorte de souplesse de touche qui faisait le charme de ceux de son père.

Ce fils de Jacques Guiaud, second de la fratrie, né en 1840 à Paris, d'abord élève de son père, puis de L. Cogniet et de Guénepin à l'École des beaux-arts, obtint par ailleurs son diplôme d'architecte en 1864. Il participa sous le Second Empire à la transformation de Paris par le baron Haussmann en construisant de nombreux hôtels particuliers³.

C'est parallèlement qu'il exposait au Salon, surtout des aquarelles⁴ et qu'il participa avec son père⁵ à certains travaux comme au projet d'Alfred

Binant, à la restauration de la Galerie des Cerfs au château de Fontainebleau et très probablement au Panorama Philippoteaux.

Mais sa carrière s'interrompt prématurément lors de son décès à l'âge de 47 ans.

Le dossier Correspondance montre une lettre de Georges-François à son père datée de 1872 en plein épisode de La Commune⁵.



Page de gauche.
Les Funérailles de Victor Hugo.
Aquarelle sur papier de Georges-François Guiaud.
H 61,4 x L 84,4 cm, signée b. g.
Paris, musée Carnavalet.
Photo © Giraudon/ The Bridgeman Art Library.

À droite.
Les Danseuses du harem.
Huile sur toile de Georges-François Guiaud.
H 88,5 x L 92 cm, signée b. dr.
Collection particulière.
Photo © Galerie de Souzy.

¹ Cette grande aquarelle a fait l'objet d'une étude de documents d'Histoire au baccalauréat de 2004, en support illustratif du discours prononcé par Victor Hugo le 22 mai 1848.

² Place Beauvau, 98, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

³ *Dictionnaire de Biographie française*, M. Prévot, Roman d'Amat et T. de Morembert

⁴ En 1868 *Le Jardin de l'hôtel de Cluny* et *Le Baptistère de Louis XIII à Fontainebleau* ; en 1869 *La Cour des Offices à Florence* ; en 1870 *La vue du Palais de justice de Paris* ; en 1872 *L'Eglise de Sainte-Marie des Miracles* et *l'Intérieur de San Marco à Venise* ; en 1876 *Une maison du XVI^e siècle à Beauchamps*.

⁵ Voir *supra* Correspondance p. 392.

Remerciements

430

Amsterdam, musée Van Gogh
Anvers, Musée royal des beaux-arts
Amiens, musée de Picardie
Sabine Cazenave, directrice des musées d'Amiens
Avignon, musée Calvet
Bordeaux, musée des beaux-arts
Bourg-en-Bresse, musée de Brou
Brest, musée des beaux-arts
Bruges, galerie Brugart
Caen, musée des beaux-arts
Magali Bourbon, régisseuse
Carcassonne, musée des beaux-arts
Chambéry, musée des beaux-arts
Chatsworth, Devonshire Collection
Charles Noble, *deputy keeper*
Chicago, Art Institute of Chicago
Compiègne, musée et domaine nationaux
Laure Chabanne
Dieppe, château-musée
Martine Gatinet
Dieppe, médiathèque Jean-Renoir
Pascal Lagadec
Épinal, musée départemental d'Art ancien et contemporain
Philippe Bata, directeur
Fontainebleau, musée national du Château
Vincent Droguet, directeur du patrimoine et des collections du Château
Marine Kisiel, conservatrice en chef, chargée des peintures
Mélanie Peraste, centre de ressources scientifiques
Harvard Art Museums/Fogg Museum
London, Wilson Centre for Photography
Monaco, archives du Palais princier
Thomas Fouilleron, directeur
Montpellier, musée Fabre
Narbonne, musée d'art et d'histoire
New Orleans auction Galleries
New York, Pierpont Morgan Library
Nice, Acadèmia Nissarda
Jean-Paul Barety, président
Denis Andreis, secrétaire général
Lucien Mari, trésorier
Nice, archives départementales des Alpes-Maritimes
Nice, bibliothèque de Cessole
Jean-Paul Potron, conservateur
Sylvaine Gayzinski, Marie-Rose Liuzzi, Bernard Bardo
Nice, BMVR, bibliothèque patrimoniale Romain-Gary
Christophe Prédal, responsable
Éva Stein
Nice, école municipale d'arts plastiques (EMAP)
Nice, éditions Gilletta Nice-Matin
Valérie Castéra, directrice
Richard Calatayud, Christophe Santana
Nice, hôtel Westminster
Olivier Grinda, directeur
Nice, musée des beaux-arts
Nice, musée Masséna
Jean-Pierre Barbero, responsable de l'établissement
Claude Valery
Orléans, musée des beaux-arts
M^{me} Matra
Paris, archives de la ville de Paris
Aurélien Vertu, Isabelle de Sousa
Paris, bibliothèque nationale de France
Paris, Centre national des arts plastiques (CNAP)
Paris, Bibliothèque - musée de la Comédie française
Paris, hôtel national des Invalides, musée de l'Armée
Reuzé, chargée de la régie des œuvres



Paris, Millon et associés

Paris, musée Carnavalet
Maité Metz, conservatrice
Camille Noé Marcoux

Paris, musée de la Vie romantique

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée du Louvre

Paris, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la ville de Paris
Isabelle Collet, Claire Martin

Pau, musée national du château de Pau
Patrick Ségura

Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales
Pascal Riviale, Fabrice Grandineau

Portland Art Museum

Princeton University, Firestone Library

Quimper, musée des beaux-arts

Quimper, musée départemental breton

Reims, musée des beaux-arts

Rennes, musée des beaux-arts
Guillaume Kazerouni, responsable des collections d'art ancien

Rochefort, musée Hèbre

Sceaux, musée du Domaine départemental de Sceaux

Versailles, musée national du Château de Versailles et de Trianon
Frédéric Lacaille, conservateur en chef, chargé des peintures du XIX^e siècle
Jérémy Benoît, conservateur en chef des objets d'art du XIX^e siècle

Vienne, Wien Museum
Elke Wikidal

Muriel Anssens, J.-C. Baudequin, Éric Bertino, Jean-Claude Bottin, Alain Bottaro, Gilles Bouis, Pierre-Édouard Buet, Olivier Coluccini, D. Dirou, J. D. Dubus, Caroline Durand-Ruel, famille François, Didier Gayraud, M. & Mme Gimenez-Fauvety, Michel Graniou, F. Hanoteau, Alain Isoard, Judit Kirali, Jean-Bernard Lacroix, Michel de Lorenzo, Christiane Mari, Fabrice Ospedale, Robert Signoret, Jean-Louis Tortorolo, Nicolas Vanneste, famille Vetter



Tous droits réservés

© Acadèmia Nissarda, Nice
Villa Masséna
65 rue de France
06000 Nice
contact@academia-nissarda.org

Direction artistique, réalisation, photogravure : Jean-Paul Potron

432

Cet ouvrage, en totalité ou en partie, ne peut être reproduit, stocké ou diffusé sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, photocopiée, enregistrée, sans l'autorisation écrite des auteurs et de l'éditeur.

Les œuvres ne peuvent être reproduites, stockées ou diffusées sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, photocopiée, enregistrée, sans l'autorisation écrite des propriétaires privés, des musées ou des agences propriétaires des droits.

Toute reproduction du texte n'est possible que dans le droit de courte citation, avec les références exactes et complètes de l'auteur et de l'ouvrage.

L'article 10 de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 exclut en revanche la reproduction, la diffusion et l'utilisation à des fins commerciales.

Le non-respect de ces règles constitue un délit de contrefaçon puni par l'article 425 du code pénal.

ISBN 978-2-919156-03-3

Dépôt légal 4^{ème} trimestre 2018

Achévé d'imprimé en novembre 2018

sur les presses de Papergraf, Padoue, Italie

