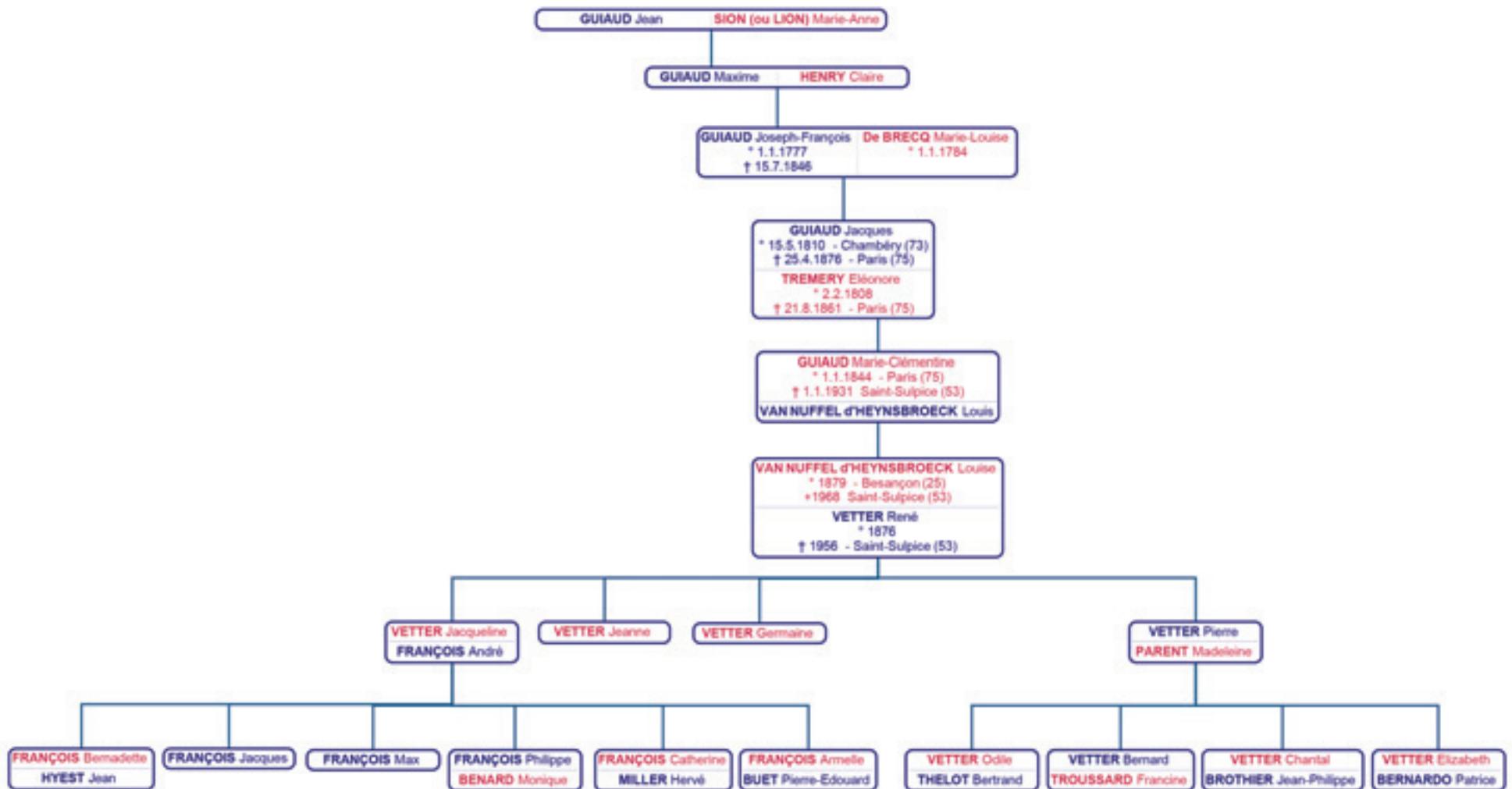


Annexes

Arbre mixte de Joseph-François GUIAUD (01/01/1777-15/07/1846)



Extension de l'arbre généalogique GUIAUD : familles FRANCOIS (1) et VETTER (2)

(1)

Bernadette FRANCOIS (1929) et Jean HYEST

*Christine (1951) et Patrick Dormeau : *Aymeric (1979) et Lucie Lelong, Pierre-Antoine (1982) et Julia Leplay, Alice (1985)*

*Isabelle (1953) et Philippe Lebec : *Nicolas (1978) et Carine Potier, Alexis (1980), Clément (1983)*

*Damien (1954) et Véronique Paulet : *Pauline (1985) et Maxime Dechaumont, Hortense (1987)*

*Anne (1960) et Nessar Zafar : *Lancelot (1994), Auguste (1996)*

*Olivier (1963) et Olivia Paniagua : *Audrey (1996), Arthur (1998)*

Max FRANCOIS (1930)

Jacques FRANCOIS (1930)[±]

Philippe FRANCOIS (1932) et Monique BENARD

*Bénédicte (1971)⁺

*Valérie (1964) et Frédéric Richez : *Quentin (1988) et Clarisse Piot, Justine (1989) et Charles Taufour, Adrien (1992)*

*Sophie (1968) et Jean-Marc Caillaud : *Alban (1992), Eloi (1994), Ambroise (1997), Bérénice (2001)*

Catherine FRANCOIS (1940) et Hervé Miller

*Romain (1971) et Kirsten Doreen : *Mila (2006), Saskia (2008)*

*Pascale (1972) et Olivier Cardinal : *Raphaël (2003), Romane (2008)*

*Charlotte (1974)⁺ et Dunstan Belcher : *Cécile (2003), Margot (2005)*

Armelle FRANCOIS (1945) et Pierre BUET

*Grégoire (1977) et Amanda Otto : *Elodie (2008), Mirabelle (2011), Célestine (2013)*

*Baptiste (1978) et Nathalie Artzimovitch : *Anne (2013), Côme (2014), Matthieu (2018)*

*Mathilde (1982)

(2)

Odile VETTER (1948) et Bertrand THELOT

*Eléonore (1980) et Briec Van de Wiele : *Olympe (2013), Aramis (2015)*

*Tiphaine (1982) et Aurélien Mathieu : *Gabrielle (2011), Augustine (2014)*

*Cyrielle (1984)

*Benjamin (1988)

Bernard VETTER (1950) et Francine Troussard

*Sébastien (1975) et Camille Chincholle : *Capucine (2010), Héloïse (2013), Céleste et Gaspard 2015*

*Renaud (1977) et Amélie Elkik : *Axel (2008), Louise (2012)*

*Matthieu (1981) et Athéna Wagner : *Artemis (2017)*

Chantal VETTER (1952) et Jean-Philippe BROTHIER :

*Coline (1988)

Elisabeth VETTER (1957) et (Olivier FAUGERES) :

*Antoine (1988)

*Camille (1990)

*Maël (1994)

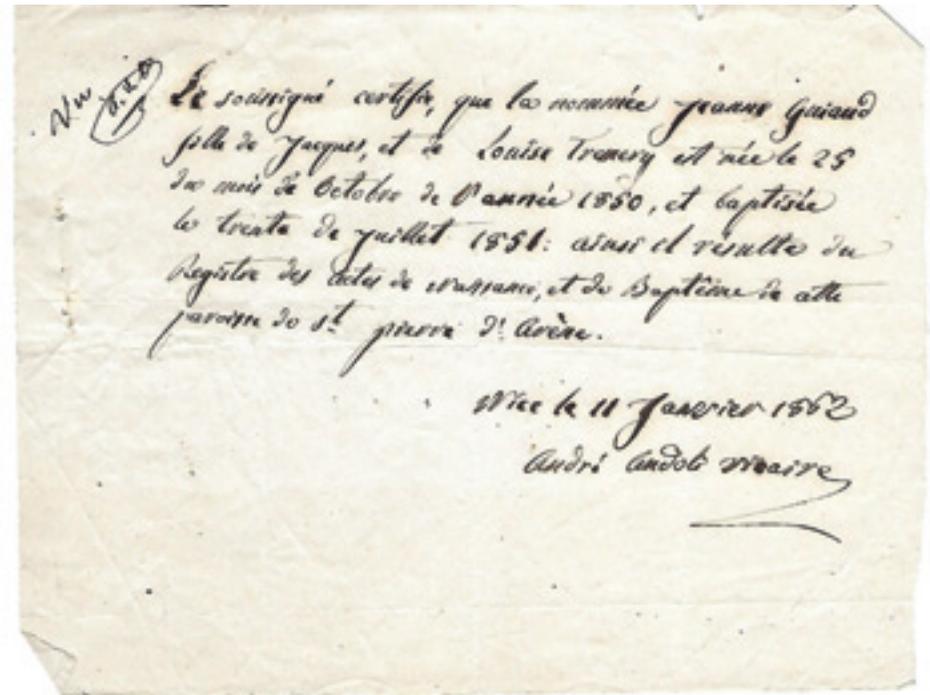
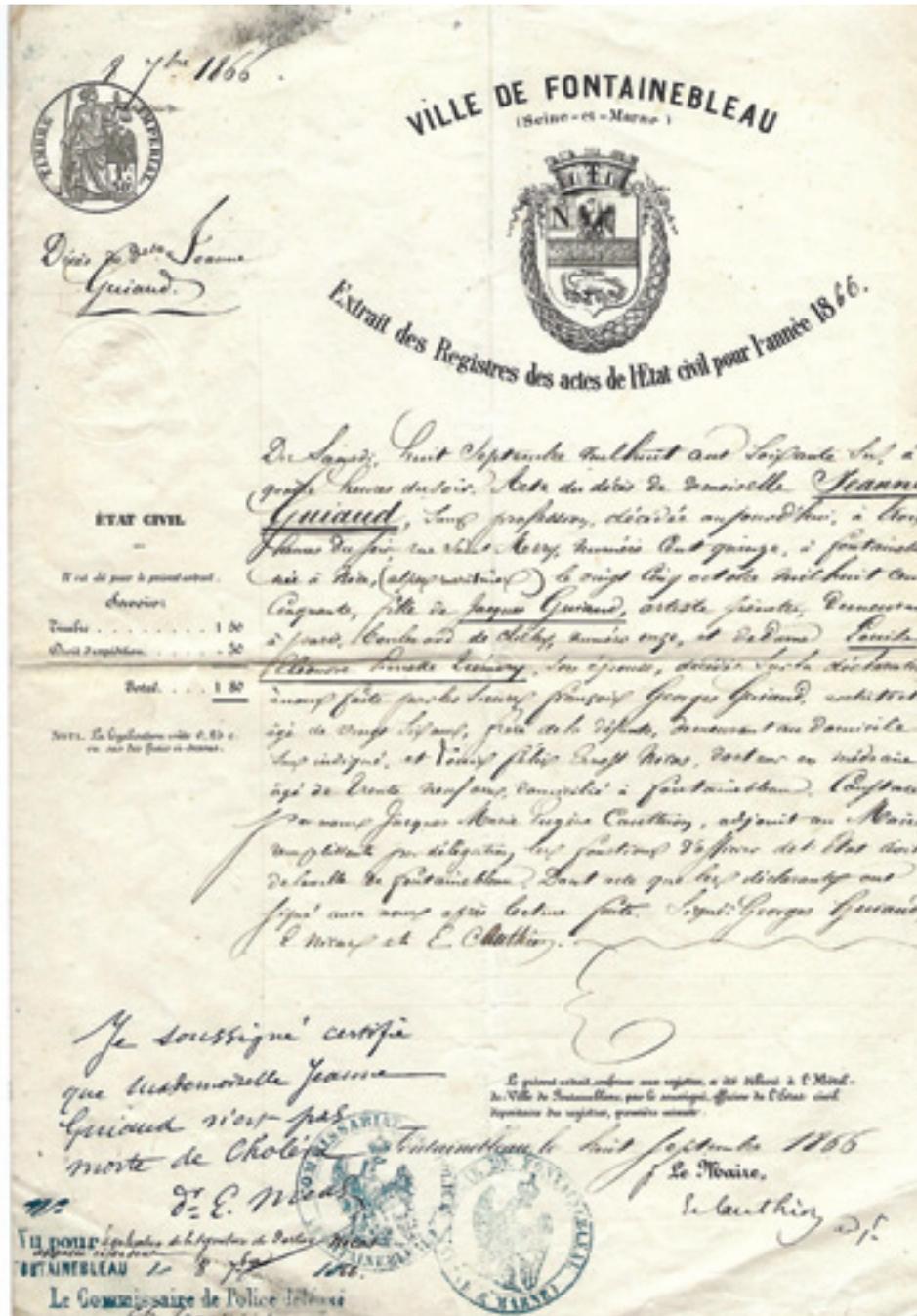
Page de gauche.
 Certificat de décès de Jacques Guiaud
 le 24 avril 1876.
 Archives de Paris.

Ci-contre.
 Certificat de mariage entre Jacques
 Guiaud et Louise Trémery le 12 avril 1836.
 Archives de Paris.

Ci-dessous.
 Sculptures de Jacques Guiaud,
 de son épouse Louise Trémery
 et de leur fille Coralie.
 Plâtres patinés par Jean-Pierre Dantan,
 dit le Jeune, 1841.
 Signés et datés sur la terrasse.
 Collection particulière.

après lecture. Le D^{ns} constate suivant la loi.
 Joseph Guiaud
 Guiaud. 680
 Le mardi vingt cinq avril mil huit cent soixante
 seize. Deux heures de relevée. Acte de décès de : Jacques
 Guiaud, artiste. Bourgeois, âgé de soixante six ans, né
 à Chambéry (Savoie), décédé hier soir, à six heures et demi
 en son domicile. Boulevard de Clugny, 11. fils de Joseph Guiaud
 de son épouse Louise Victoire de Brez, son épouse, leur deux
 diidés. Le défunt, veuf de Louise Eléonore Biernette
 Trémery. Le dit acte dressé en présence et sur le dilect
 de nous. Juste Guiaud, Curé d'aput de change, âgé de
 trente cinq ans, rue de Barne, 8, fils de défunt, et Louis
 Bataille, hôtelier, âgé de trente sept ans, Rue de
 Trochet, A témoin qui ont signé avec nous. Louis
 Jean Louis Caron, adjoint au maire, après lecture de
 de sa Constatai suivant la loi.
 Juste Guiaud Notaire
 Rouvière. 681
 Le mardi vingt cinq avril mil huit cent soixante six
 Deux heures un quart de relevée. Acte de décès de Georges





Liste des chroniques nécrologiques au décès de Jacques Guiaud

- La Liberté du 27 avril 1876
- Le Figaro du 27 avril 1876
- Le Journal de Paris du 28 avril 1876
- Le Soleil du 28 avril 1876
- Le Temps du 28 avril 1876
- Le XIX^e Siècle du 28 avril 1876
- Le Siècle du 28 avril 1876
- Le Bien Public du 28 avril 1876
- Le Trésor du 29 avril 1876
- Le Français du 29 avril 1876
- Le Rappel du 29 avril 1876
- Journal du Lot et Garonne du 29 avril 1876
- La Gironde du 29 avril 1876

Ci-dessus.
Certificat de naissance de Jeanne Guiaud le 25 octobre 1851 à Nice. Nice, archives communales.

À gauche.
Certificat de décès de Jeanne Guiaud le 8 septembre 1866. Archives de Fontainebleau.

À droite, colonne de gauche.
Certificat de naissance de Georges François Guiaud, le 4 juillet 1852 à Nice. Nice, archives communales.

À droite, colonne de droite.
Certificat de décès de Louise Trémery, épouse de Jacques Guiaud, le 22 août 1861. Archives de Paris.

Biographie de Jacques Guiaud par son fils, Justin Guiaud, 1876

Biographie de Jacques Guiaud

Né en 1810 – mort en 1876

Nous ne pouvons faire une biographie des artistes qui illustrèrent Nice, sans remonter en 1847, époque à laquelle arrivait un artiste français que notre ville a conservé 13 ans. Le peintre Jacques Guiaud, dont nos doyens se souviennent encore, était élève de Léon Cogniet et de Watelet.

Nice, encore primitive, avait alors tout son pittoresque, sa luxuriante végétation descendant jusqu'aux criques de nos côtes. Les découpures élégantes de la mer, les silhouettes admirables des montagnes enthousiasmèrent le nouvel arrivant qui mit tout son cœur, tout son art à interpréter les effets magiques qui s'offraient à son pinceau.

Il fit des pas de géant inspiré par ses sublimes modèles et la colonie étrangère se montra amateur de ses œuvres.

Un cours d'élèves fut vite formé. Envoyant régulièrement ses tableaux et aquarelles au Salon, Jacques Guiaud remporte promptement ses deux premières médailles.

En 1860, désireux de se retrouver dans le grand foyer artistique, il retourne à Paris et ses œuvres importantes achetées par les principaux Musées de France furent innombrables.

Une toile de grande dimension, Notre Dame de Paris est placée en 1862 dans l'un des salons de l'Hôtel de Ville, brûlé pendant la Commune de 1871.

En 1865 le Ministère de Beaux-Arts confie à Guiaud un important travail dans le château de Fontainebleau. Il s'agit de la décoration murale de la Galerie des Cerfs, représentant tous les domaines royaux sous Henry IV. Les recherches se font, en trois ans l'œuvre est terminée.

Le premier Hors Concours, récompense flatteuse alors, mais devenue banale, lui est décerné (en remplacement de la Légion d'honneur qu'il aurait reçue si au dernier moment Mr X... n'avait fait rayer l'écu) quand il expose son tableau de Palma, île de Majorque.

Nous sommes en 1867. Les expositions comptent et compteront toujours deux grandes peintures à l'huile et deux aquarelles. Après la guerre de 1870 Philipoteaux charge

1

Biographie de Jacques Guiaud
Né en 1810 - mort en 1876.

Nous ne pouvons faire une biographie des artistes qui illustrèrent Nice sans remonter en 1847 époque à laquelle arrivait un artiste français que notre ville a conservé 13 ans. Le peintre Jacques Guiaud, dont nos doyens se souviennent encore, était élève de Léon Cogniet et de Watelet.

Nice, encore primitive, avait alors tout son pittoresque, sa luxuriante végétation descendant jusqu'aux criques de nos côtes. Les découpures élégantes de la mer, les silhouettes admirables des montagnes enthousiasmèrent le nouvel arrivant qui mit tout son cœur, tout son art à interpréter les effets magiques qui s'offraient à son pinceau.

Il fit les pas de géant inspiré par ses sublimes modèles et la colonie étrangère se montra amateur de ses œuvres.

Un cours d'élèves fut vite formé. Envoyant régulièrement ses tableaux et aquarelles au Salon, Jacques Guiaud remporta promptement ses deux premières médailles.

En 1860, désireux de se retrouver dans le grand foyer artistique, il retourne à Paris et ses œuvres importantes achetées par les principaux Musées de France furent innombrables.

Une toile de grande dimension, Notre Dame

2

de Paris est placée en 1862 dans l'un des salons de l'Hôtel de Ville, brûlé pendant la Commune de 1871.

En 1865 le Ministère de Beaux-Arts confie à Guiaud un important travail dans le château de Fontainebleau. Il s'agit de la décoration murale de la Galerie des Cerfs, représentant tous les domaines royaux sous Henry IV. Les recherches se font, en trois ans l'œuvre est terminée.

Le premier Hors Concours, récompense flatteuse alors, mais devenue banale, lui est décerné (en remplacement de la Légion d'honneur qu'il aurait reçue si au dernier moment Mr X... n'avait fait rayer l'écu) quand il expose son tableau de Palma, île de Majorque.

Nous sommes en 1867. Les expositions comptent et compteront toujours deux grandes peintures à l'huile et deux aquarelles.

Après la guerre de 1870 Philipoteaux charge

cet artiste infatigable de la partie en paysage et d'architecture pittoresque de son véridique panorama du siège de Paris œuvre colossale qui occupe plusieurs peintres.

Toujours, pendant une carrière de 40 ans de travail, Guiaud produit, cherche, trouve. La France, l'Espagne, l'Italie, la Belgique sont ses champs et moisson. Il fouille la France en tous lieux et s'arrête longuement en Bretagne où il accuse le complément de son talent avec les églises et leurs calvaires. Ce talent souple produit le tout Illustration en Tour Du Monde, commande de la maison Hachette. Des dessins admirables de fini. Des eaux fortes. Des peintures à l'huile, des aquarelles. La décoration d'une galerie. Avec Mr le Baron Taylor, il est un des fondateurs de la Société des artistes peintres, sculpteurs etc.

Le 24 avril 1876 Guiaud meurt presque devant son chevalet, venant d'achever sa dernière œuvre, la Cathédrale de Strasbourg dont le cadre portera un large nœud de crêpe à l'exposition qui ouvrira le 1^{er} mai au Palais de l'Industrie.

On ne peut terminer cette biographie, déjà longue sans faire allusion au caractère de l'homme qui vient de disparaître. Il ne faut que peu de lignes, tout se résume dans la simplicité, la modestie, la bonté extrême.

Il fut apprécié par la société brillante parisienne et surtout par ses collègues les artistes les plus distingués et ses véritables amis. Il légua donc à ses enfants, avec la réputation d'un vrai et grand artiste l'affection d'un entourage dévoué et fidèle au souvenir de celui qui n'est plus. La variété d'impressions reproduites dans ses œuvres si peu semblables entre elles était telle que quelquefois on cherchait le nom de leur auteur, mais si on hésitait un moment à dire : c'est un Guiaud, on disait toujours : c'est la nature.

Cette biographie étant intime, je reviens sur la décoration. Il y a eu certainement déception mais jamais aucun mauvais sentiment vis à vis de l'artiste qui a plaidé sa propre cause et en a été d'autant plus coupable que par son talent il a conquis les récompenses les plus grandes.

Jacques Guiaud a pris ses chers pinceaux et a travaillé de plus belle.

Cet artiste est né à Chambéry en 1810.

3
en Bretagne au 1^{er} accusé le complément
de son talent avec les églises et leurs
calvaires -
le talent souple produit le tout
Illustration en Tour du Monde, commandé
de la maison Hachette. Des dessins admirables
de fini. Des eaux fortes. Des peintures à
l'huile, les aquarelles. La décoration d'une galerie
Avec M^r le Baron Taylor, il est un des
fondateurs de la Société des artistes peintres
sculpteurs etc.
Le 24 avril 1876. Guidaud meurt presque
devant son chevalet, venant d'achever sa
dernière œuvre. La cathédrale de Strasbourg
dont le cadre portera un large nœud de
crêpe à l'exposition qui ouvrira le 1^{er} mai
au Palais de l'Industrie.
On ne peut terminer cette biographie, déjà
longue, sans faire allusion au caractère de
l'homme qui vient de disparaître.
Il fut apprécié par la société brillante
parisienne et surtout par ses collègues, les
artistes les plus distingués, et ses véritables
amis. Il légua donc à ses enfants, avec
la réputation d'un vrai et grand artiste
l'affection d'un entourage dévoué et
fidèle au souvenir de celui qui n'est
plus. La variété d'impressions reproduites

4
Dans ses œuvres si peu semblables entre elles
était tel que quelquefois on cherchait
le nom de leur auteur, mais si on
hésitait un moment à dire : c'est
un Guidaud, on disait toujours :
c'est la nature -
Celle de l'artiste est intime, je reviens sur
la décoration. Il y a eu certainement
déception mais jamais aucun mauvais
sentiment vis à vis de l'artiste qui a plaidé
sa propre cause et en a été d'autant plus
coupable que par son talent il a conquis
les récompenses les plus grandes.
Jacques Guidaud a pris ses chers pinceaux
et a travaillé de plus belle -
cet artiste est né à Chambéry en 1810 -



Ci-contre.

Nice, la maison Tiranty.

Huile sur bois de Jacques Guiaud.

H 21 x L 26 cm, signée b. dr.

Nice, musée Masséna, n° inv. MAH 372.

Photo © Michel de Lorenzo/Ville de Nice.

Liste des œuvres de Jacques Guiaud présentes dans les musées de France

ville	Musée	N°invent.	Intitulé	Date	technique	Dimensions
Amiens	Musée de Picardie	MM 36	<i>Vue de la cathédrale d'Anvers</i>	1836	huile sur toile	H 162,8 x L 122,5 cm
Bourg-en-Bresse	Musée de Brou	869.1.	<i>Bois d'oliviers aux environs de Nice</i>	1869	huile sur toile	H 130 x L 85 cm
Brest	Musée des beaux-arts	M. J. 87-1359	<i>Le calvaire de Tronoën</i>	1875	huile sur toile	H 95 x L 150 cm
Brest	Musée des beaux-arts	875-4-1	<i>Vue de Ribeaupillé (Vosges)</i>	1842-3	huile sur papier marouflée sur toile	H 24,3 x L 32,6 cm
Caen	Musée des beaux-arts	324	<i>Chemin creux près de Bannalec</i>	1875	huile sur toile	H 170,5 x L 120,5 cm
Carcassonne	Musée des beaux-arts	D 19	<i>Vue de Villefranche (Alpes-Maritimes)</i>	1856	huile sur toile	H 106 x L 68 cm
Chambéry	Musée des beaux-arts	M 1367	<i>Portail de l'horloge de la cathédrale de Strasbourg</i>	1876	huile sur toile	H 150,7 x L 112,8 cm
Compiègne	Musée du château	5252	<i>Vue de l'Église St-Marc à Venise</i>	1834	huile sur toile	H 65 x L 90 cm
Dieppe	Château-Musée	902.28.16	<i>Inauguration de la statue de Duquesne</i>	1845	huile sur toile	H 114 x L 161,5 cm
Épinal	Musée départ. d'art ancien		<i>Caroubier près de Monaco ou La baie de Nice</i>	1864	huile sur toile	H 0,95 x L 127 cm
Fontainebleau	Musée du château	5253 ; LP 1622	<i>Grande rue "d'Inspruck"</i>	1835	huile sur toile	H 163 x L 122 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-372	<i>La maison Tiranty place Masséna</i>		huile sur bois	H 21 x L 26 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-373	<i>La maison Tiranty place Masséna</i>	1850	aquarelle sur papier	H 21 x L 31 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-386	<i>La ferme d'Alphonse Karr</i>		Dessin au crayon sur papier	H 17 x L 24 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-441	<i>Rue voûtée à Villefranche</i>		aquarelle sur papier	H 16,5 x L 12,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1170	<i>Nice vue de Saint-Pons</i>		aquarelle sur papier	tondo H 21 x L 29 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1171	<i>Nice vue de Carras</i>	1848	aquarelle sur papier	H 13,8 x L 20,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1172	<i>L'entrée du port de Nice depuis le Château</i>		aquarelle sur papier	H 12,5 x L 18,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1173	<i>Le port de Nice</i>	1851	Crayon, lavis et rehauts sur papier	H 18 x L 28 cm
Nice	Musée Masséna	MAH 1174	<i>Les Ponchettes</i>		aquarelle sur papier	H 14,8 x 22,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1175	<i>Rochers des Ponchettes et Raubà Capeu</i>		aquarelle sur papier	H 23,7 x L 33,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1176	<i>Rochers des Ponchettes</i>		Huile sur carton	H 19,7 x L 29,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1177	<i>La plage de Nice vue des Ponchettes</i>		aquarelle sur papier	H 27,5 x L 50,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1178	<i>L'hôpital militaire de Carabacel</i>	1852	Dessin au crayon et rehauts sur papier	H 17,5 x L 32 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1179	<i>La ferme d'Alphonse Karr</i>	1857	Dessin à l'encre sur papier	H 18 x L 22,5 cm

ville	Musée	N°invent.	Intitulé	Date	technique	Dimensions
Nice	Musée Masséna	MAH-1180	<i>Le couvent St-Barthélemy depuis la villa Arson</i>	1850	Lavis et rehauts de blanc sur papier	H 14 x L 26,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1181	<i>La fontaine du Temple</i>		Aquarelle sur papier	H 20,5 x L 13,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1182	<i>La villa romaine de Cimiez</i>	1848	Aquarelle sur papier	H 17,8 x L 29,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1183	<i>Le Paillon à Saint-Pons</i>		Aquarelle sur papier	H 25,2 x L 41,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1184	<i>Une villa au mont Boron</i>		Lavis et rehauts de blanc sur papier	H 14,5 x L 27,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1185	<i>La chapelle des Âmes du Purgatoire</i>	1852	Dessin au crayon et rehauts sur papier	H 16,5 x L 23,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1186	<i>Étude d'aloès à Sainte-Hélène</i>		Aquarelle sur papier	H 35,4 x L 25,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1187	<i>Ferme à Nice</i>		Aquarelle sur papier	H 17 x L 25 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1188	<i>Ferme aux environs de Nice</i>		Aquarelle sur papier	H 22,4 x L 29 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1190	<i>La chapelle du château de Saint-André</i>		Crayon, lavis et rehauts sur papier	H 28,6 x L 21 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1191	<i>Villefranche depuis le petit môle</i>		Crayon et aquarelle sur papier	H 21 x L 38,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1192	<i>La citadelle de Villefranche</i>		Dessin au crayon et rehauts sur papier	H 27,1 x L 19,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1193	<i>La chapelle Saint-François au cap Ferrat</i>		Crayon et aquarelle sur papier	H 12,7 x L 20,9 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1194	<i>Étude d'arbre à Villefranche</i>		Aquarelle sur papier	H 28,9 x L 23 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1195	<i>Navire russe dans la rade de Villefranche</i>		Aquarelle sur papier	H 26,5 x L 42 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1196	<i>Oliviers aux environs de Nice</i>		Eau-forte	H 17,7 x L 11 cm (23,2 x 16)
Nice	Musée Masséna	MAH-1197	<i>Monaco</i>		Dessin au crayon et rehauts sur papier	H 25 x L 34,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1199	<i>Monaco</i>	1850	Dessin au crayon sur papier	H 21,5 x L 28,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1200	<i>Monaco</i>	1850	Crayon, aquarelle et rehauts sur papier	H 25 x L 33,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1201	<i>Monaco, la plage</i>		Aquarelle sur papier	H 23,5 x L 21,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1202	<i>Monaco, les Moulins</i>		Aquarelle sur papier	H 30,5 x L 26,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1203	<i>Le littoral entre Menton et Monaco</i>	1853	Dessin au crayon sur papier	H 27,4 x L 42,9 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1204	<i>Menton, le môle</i>		Aquarelle sur papier	H 25,3 x H 35,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1205	<i>Saint-Martin Lantosque</i>	1859	Dessin au crayon sur papier	H 26,9 x H 37 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1206	<i>L'entrée du village d'Èze</i>		Aquarelle sur papier	H 24,7 x L 18 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-1	<i>Route de Villefranche</i>		Aquarelle sur papier	H 26,5 x L 37 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-2	<i>Le cap Saint-Jean</i>		Aquarelle sur papier	H 25 x L 35,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-3	<i>Beaulieu</i>		Aquarelle sur papier	H 12,3 x L 28 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-4	<i>Monaco</i>		Aquarelle sur papier	H 10,8 x L 18,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-5	<i>L'entrée de la citadelle de Monaco</i>	1850	Aquarelle sur papier	H 26 x L 17,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-6	<i>Le port de Nice depuis La Réserve</i>		Aquarelle sur papier	H 29,3 x L 44,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-7	<i>Ferme des environs de Nice</i>		Aquarelle sur papier	H 13,7 x L 20,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-8	<i>Le château du Piol</i>		Aquarelle sur papier	H 18,8 x L 16,2 cm

ville	Musée	N°invent.	Intitulé	Date	technique	Dimensions
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-9	<i>Le mont Chauve depuis Pessicart</i>		Aquarelle sur papier	H 26,2 x L 17,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-10	<i>Barques sur la grève</i>		Aquarelle sur papier	H 17,5 x L 30 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-11	<i>Cimiez, la Paillon et le Château de Nice</i>		Aquarelle sur papier	H 18,5 x L 40,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-12	<i>Barques avec mâts sur la grève</i>		Aquarelle sur papier	H 26,1 x L 16,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-13	<i>Les Ponchettes et le les rochers de Raubà Capeu</i>		Aquarelle sur papier	H 15 x L 24 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-14	<i>Nice vue de Carabacel</i>		Aquarelle sur papier	H 15,7 x L 24,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-15	<i>Aqueduc au Piol</i>		Aquarelle sur papier	H 18,2 x L 11 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-16	<i>Nice depuis les hauteurs de La Bornala</i>		Aquarelle sur papier	H 23,5 x L 41,1 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1207-17	<i>Falicon</i>		Aquarelle sur papier	H 28,5 x L 43,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-1	<i>Maisons sur la grande corniche</i>		Dessin au crayon sur papier	H 25,4 x L 20,9 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-2	<i>Les monastères de Cimiez et de Saint-Pons</i>	1850	Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 14,9 x L 26,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-3	<i>Ferme aux environs de Nice</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 17,8 x L 26 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-4	<i>Four à chaux à Villefranche</i>	1849	Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 19,5 x L 25,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-5	<i>Moulin au Piol</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 14,7 x L 22,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-6	<i>La montée du Château de Nice</i>		Dessin au crayon sur papier	H 26,6 x L 21,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-7	<i>La place du monastère de Cimiez</i>		Dessin au crayon sur papier	H 22,8 x L 28,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-8	<i>La chapelle des Âmes du Purgatoire</i>		Dessin au crayon gras sur papier	H 23,2 x L 30 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-9	<i>Maisons à Villefranche</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 13 x L 23,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-10	<i>Chemin aux environs de Nice</i>	1847	Dessin au crayon sur papier	H 27 x L 19,9 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-11	<i>Moulin à Roquebillière</i>	1849	Dessin au crayon sur papier	H 17,1 x L 13,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-12	<i>Maison aux environs de Nice</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 14,5 x L 21,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-13	<i>Tourelle de la citadelle de Villefranche</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 20,7 x L 13,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-14	<i>Barques et maisons de pêcheurs aux Ponchettes</i>	1851	Dessin au crayon sur papier	H 15,1 x L 24,1 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-15	<i>L'église Saint-Pierre d'Arène rue de France</i>	1847	Dessin au crayon sur papier	H 18,5 x L 13,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-16	<i>Nice, la Marina</i>	1848	Dessin au crayon sur papier	H 10,5 x L 17,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-17	<i>Grasse</i>		Dessin au crayon sur papier	H 11,8 x L 17,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-18	<i>Le marché et la cathédrale Sainte-Réparate</i>		Dessin au crayon sur papier	H 11,6 x L 18 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-19	<i>Le Paillon et le pont Neuf</i>		Dessin au crayon sur papier	H 10 x L 15,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-20	<i>Une fileuse</i>		Dessin au crayon sur papier	H 14,9 x L 9,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-21	<i>Le Paillon et le pont Vieux</i>		Dessin au crayon sur papier	H 9,6 x L 17 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-23	<i>Le monastère de Saint-Barthélemy</i>		Dessin au crayon sur papier	H 10,2 x L 16,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-24	<i>Barque et maison de pêcheurs aux Ponchettes</i>	1848	Dessin au crayon sur papier	H 10,3 x L 17 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-25	<i>Aqueduc de moulin au Piol</i>		Dessin au crayon sur papier	H 18,2 x L 10,8 cm

ville	Musée	N°invent.	Intitulé	Date	technique	Dimensions
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-26	<i>Vieux Nice, la rue Saint-Augustin</i>		Dessin au crayon sur papier	H 13 x L 7,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-27	<i>Maisons au port de Nice</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 14,5 x L 17,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-28	<i>La rue et la cathédrale Sainte-Réparate</i>		Dessin au crayon sur papier	H 22,8 x L 13,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-29	<i>Barques sur la plage des Ponchettes</i>	1849	Crayon et aquarelle sur papier	H 15,2 x L 24,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-30	<i>Le Var et le village de Saint-Laurent</i>		Dessin au crayon sur papier	H 11,8 x L 17,6 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-31	<i>Groupe de trois Niçoises assises</i>		Dessin au crayon sur papier	H 9,1 x L 9,1 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-32	<i>Chapelle au bord d'un chemin</i>		Dessin à l'encre sur papier	H 13,5 x L 8,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-33	<i>Marchandes niçoises de poissons</i>		Dessin à l'encre sur papier	H 10,7 x L 13,5cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-34	<i>Couple de paysans niçois</i>		Dessin à l'encre sur papier	H 12,6 x L 13,7 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-35	<i>Berger niçois les bras croisés</i>		Dessin au crayon sur papier	H 14,8 x L 9 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-36	<i>Berger niçois avec un parapluie</i>		Dessin au crayon sur papier	H 14,7 x L 9,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-37	<i>Deux paysannes niçoises assises</i>		Dessin au crayon sur papier	H 8,2 x L 16,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-38	<i>Groupe de huit bergers et paysans niçois</i>		Dessin au crayon sur papier	H 13,4 x L 20,8 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-39	<i>Le Trophée des Alpes à La Turbie</i>		Dessin au crayon sur papier	H 20,3 x L 17,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-40	<i>Les rochers à l'entrée du port de Nice</i>		Dessin au crayon sur papier	H 15 x L 25,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-41	<i>Le port de Monaco</i>		Dessin au crayon sur papier	H 26 x L 17,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-42	<i>La mer à Èze</i>		Dessin au crayon sur papier	H 17,2 x L 28,7 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-43	<i>Le port de Villefranche</i>	1848	Dessin au crayon sur papier	H 10,3 x L 17,5 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-44	<i>Le château de Cagnes</i>		Dessin au crayon sur papier	H 18,8 x L 25,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-45	<i>Barques et pêcheurs aux Ponchettes</i>		Dessin au crayon sur papier	H 17,3 x L 28,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-46	<i>Ferme des environs de Nice</i>		Dessin au crayon sur papier	H 18,2 x L 27 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-47	<i>Le môle de Villefranche</i>		Lavis sur papier	H 14 x L 25,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-48	<i>Étude de végétaux près de Nice</i>	1849	Dessin au crayon sur papier	H 14 x L 25,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-49	<i>Villefranche</i>	1848	Dessin au crayon sur papier	H 18,6 x L 43,7 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-50	<i>Monaco</i>	1849	Dessin au crayon sur papier	H 25,6 x L 38,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-51	<i>La Chartreuse de Pesio</i>	1848	Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 25,2 x L 35,2 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-52	<i>Maisons sur la grande corniche</i>		Crayon et rehauts de blanc sur papier	H 37 x L 26 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1208-53	<i>Récolte des olives au vallon Mignan</i>	1849	Crayon et rehauts de blanc sur papier	tondo H 30,7 x L 23,4 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1209	<i>Pêcheur avec un filet</i>		Aquarelle, crayon et rehauts sur papier	H 17,5 x L 10,9 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1210	<i>Portrait de Niçoise coiffée du "caireu"</i>	1848	Aquarelle et rehauts de blanc sur papier	H 19,3 x L 14,7 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-1211	<i>Fileuse niçoise et son enfant</i>		Aquarelle sur papier	H 23,2 x L 14,3 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-2637	<i>Nice, la porte de Turin</i>	1849	Aquarelle et rehauts de blanc sur papier	H 30,2 x L 23 cm
Nice	Musée Masséna	MAH-5747	<i>Menton</i>		Lavis et rehauts de blanc sur papier	H 14,8 x L 19 cm

ville	Musée	N°invent.	Intitulé	Date	technique	Dimensions
Nice	Musée Masséna	MAH-10281	<i>Nice, les Ponchettes et l'escalier des Terrasses</i>	1848	Aquarelle sur papier	H 23,5 x L 40 cm
Nice	Musée Masséna	z-MAH	<i>Vallon de Saint-André</i>		Huile sur bois	H 34,2 x L 25,1 cm
Nice	Musée Masséna	MAH	Nombreuses lithographies en planches		lithographies	multiples
Nice	Musée Masséna/Cessole	album 29-6	<i>Fileuse niçoise aux Ponchettes</i>		Aquarelle sur papier	H 22,8 x L 15 cm
Nice	Musée Masséna/Cessole	album 29-9	<i>La villa Cessole à Saint-Barthélemy</i>		Dessin au crayon sur papier	H 18,2 x L 26,2 cm
Nice	Musée Masséna/Cessole	album 29-9	<i>La villa Cessole à Saint-Barthélemy</i>		Dessin au crayon sur papier	H 18,2 x L 26,2 cm
Nice	Musée Masséna/Cessole	album 30-5	<i>Nice, vues et costumes</i>	1861	Album de lithographies	H 26 x L 35 cm
Nice	Musée Masséna/Cessole	album 30-6	<i>Nice, vues et costumes</i>	1861	Album de lithographies	H 26 x L 35 cm
Nice	Musée Masséna/Cessole	album 49-3	<i>Nice pittoresque</i>	1857	Album de lithographies (4 exemplaires)	H 40 x L 31 cm
Nice	Musée Masséna/Cessole	ico	Nombreuses lithographies en planches		lithographies	multiples
Paris	Bibliothèque nationale		<i>Voyages pittoresques et romantiques</i>		Albums de lithographies	multiples
Paris	Bibliothèque nationale		Divers avec Grandville		lithographies	multiples
Paris	Bibliothèque nationale		Divers de ses propres œuvres		lithographies	multiples
Paris	Bibliothèque nationale		<i>Divers Tour du Monde</i>		lithographies	multiples
Paris	Bibliothèque nationale		Divers Nice		lithographies	multiples
Paris	Musée Carnavalet		Collection Binant, Siège de Paris	1871	Huiles sur toiles	multiples
Paris	Musée Carnavalet	P 1312	<i>Pompes funèbres du duc d'Orléans</i>	1842	Huile sur bois	H 22,9 x L 28,7 cm
Paris	Musée du Louvre		<i>Vue du Pas-Bayard près Dinant</i>	1836	Huile sur toile	L 116 x H 81 cm
Paris	CNAP	JFNAC 14351	<i>Église et calvaire de Pleyben</i>	1870	Huile sur toile	H 150 x L 113 cm
Pau	Musée des beaux-arts	5126 ; 5247	<i>Inauguration de la statue d'Henri IV à Pau</i>	1843	Huile sur toile	H 115 x L 146 cm
Quimper	Musée des beaux-arts	13-1-1	<i>Église et calvaire de Guimiliau</i>	1873	Huile sur toile	H 171 x L 121 cm
Rennes	Musée des beaux-arts	D875-1-4	<i>L'escalier des Géants à Venise</i>	1874	Huile sur toile	H 149,5 x L 106
Rochefort	Musée d'art et d'histoire	259	<i>Place de La Concorde</i>	1840	Aquarelle	H 17,5 x L 25 cm
Sceaux	Musée de l'Île de France	37-1-10	<i>Les ambulances de la presse à Joinville-le-Pont</i>	1871	Huile sur toile	H 100 x L 150 cm
Versailles	Musée du Château	MV 5125 ; 5246	<i>Retour des cendres de Napoléon I^{er}</i>	1840	Huile sur toile	H 105 x L 217 cm
Versailles	Musée du Château	MV 5568 A-B-C	<i>Trois vues de la tente du fils du sultan du Maroc</i>	1845	Huiles sur toiles	H 23/25 x L 40/49 cm
Versailles	Versailles, aile du midi		Sept médaillons		Huiles sur toiles	H 81 x L 71 cm



Ci-dessus.
Nice, la villa Massingy à Carabacel.
Aquarelle de Jacques Guiaud, 1855.
H 32,5 x 53 cm, signée et datée b. dr. Paris. Collection particulière.
Photo © Christie's Images/ The Bridgeman Art Library
Intitulée par erreur "Villa Madama, Roma".

Remerciements

430

Amsterdam, musée Van Gogh
Anvers, Musée royal des beaux-arts
Amiens, musée de Picardie
Sabine Cazenave, directrice des musées d'Amiens
Avignon, musée Calvet
Bordeaux, musée des beaux-arts
Bourg-en-Bresse, musée de Brou
Brest, musée des beaux-arts
Bruges, galerie Brugart
Caen, musée des beaux-arts
Magali Bourbon, régisseuse
Carcassonne, musée des beaux-arts
Chambéry, musée des beaux-arts
Chatsworth, Devonshire Collection
Charles Noble, *deputy keeper*
Chicago, Art Institute of Chicago
Compiègne, musée et domaine nationaux
Laure Chabanne
Dieppe, château-musée
Martine Gatinet
Dieppe, médiathèque Jean-Renoir
Pascal Lagadec
Épinal, musée départemental d'Art ancien et contemporain
Philippe Bata, directeur
Fontainebleau, musée national du Château
Vincent Droguet, directeur du patrimoine et des collections du Château
Marine Kisiel, conservatrice en chef, chargée des peintures
Mélanie Peraste, centre de ressources scientifiques
Harvard Art Museums/Fogg Museum
London, Wilson Centre for Photography
Monaco, archives du Palais princier
Thomas Fouilleron, directeur
Montpellier, musée Fabre
Narbonne, musée d'art et d'histoire
New Orleans auction Galleries
New York, Pierpont Morgan Library
Nice, Acadèmia Nissarda
Jean-Paul Barety, président
Denis Andreis, secrétaire général
Lucien Mari, trésorier
Nice, archives départementales des Alpes-Maritimes
Nice, bibliothèque de Cessole
Jean-Paul Potron, conservateur
Sylvaine Gayzinski, Marie-Rose Liuzzi, Bernard Bardo
Nice, BMVR, bibliothèque patrimoniale Romain-Gary
Christophe Prédal, responsable
Éva Stein
Nice, école municipale d'arts plastiques (EMAP)
Nice, éditions Gilletta Nice-Matin
Valérie Castéra, directrice
Richard Calatayud, Christophe Santana
Nice, hôtel Westminster
Olivier Grinda, directeur
Nice, musée des beaux-arts
Nice, musée Masséna
Jean-Pierre Barbero, responsable de l'établissement
Claude Valery
Orléans, musée des beaux-arts
M^{me} Matra
Paris, archives de la ville de Paris
Aurélien Vertu, Isabelle de Sousa
Paris, bibliothèque nationale de France
Paris, Centre national des arts plastiques (CNAP)
Paris, Bibliothèque - musée de la Comédie française
Paris, hôtel national des Invalides, musée de l'Armée
Reuzé, chargée de la régie des œuvres



Paris, Millon et associés

Paris, musée Carnavalet
Maité Metz, conservatrice
Camille Noé Marcoux

Paris, musée de la Vie romantique

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée du Louvre

Paris, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la ville de Paris
Isabelle Collet, Claire Martin

Pau, musée national du château de Pau
Patrick Ségura

Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales
Pascal Riviale, Fabrice Grandineau

Portland Art Museum

Princeton University, Firestone Library

Quimper, musée des beaux-arts

Quimper, musée départemental breton

Reims, musée des beaux-arts

Rennes, musée des beaux-arts
Guillaume Kazerouni, responsable des collections d'art ancien

Rochefort, musée Hèbre

Sceaux, musée du Domaine départemental de Sceaux

Versailles, musée national du Château de Versailles et de Trianon
Frédéric Lacaille, conservateur en chef, chargé des peintures du XIX^e siècle
Jérémy Benoît, conservateur en chef des objets d'art du XIX^e siècle

Vienne, Wien Museum
Elke Wikidal

Muriel Anssens, J.-C. Baudequin, Éric Bertino, Jean-Claude Bottin, Alain Bottaro, Gilles Bouis, Pierre-Édouard Buet, Olivier Coluccini, D. Dirou, J. D. Dubus, Caroline Durand-Ruel, famille François, Didier Gayraud, M. & Mme Gimenez-Fauvety, Michel Graniou, F. Hanoteau, Alain Isoard, Judit Kirali, Jean-Bernard Lacroix, Michel de Lorenzo, Christiane Mari, Fabrice Ospedale, Robert Signoret, Jean-Louis Tortorolo, Nicolas Vanneste, famille Vetter



Tous droits réservés

© Acadèmia Nissarda, Nice
Villa Masséna
65 rue de France
06000 Nice
contact@academia-nissarda.org

Direction artistique, réalisation, photogravure : Jean-Paul Potron

432

Cet ouvrage, en totalité ou en partie, ne peut être reproduit, stocké ou diffusé sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, photocopiée, enregistrée, sans l'autorisation écrite des auteurs et de l'éditeur.

Les œuvres ne peuvent être reproduites, stockées ou diffusées sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, photocopiée, enregistrée, sans l'autorisation écrite des propriétaires privés, des musées ou des agences propriétaires des droits.

Toute reproduction du texte n'est possible que dans le droit de courte citation, avec les références exactes et complètes de l'auteur et de l'ouvrage.

L'article 10 de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 exclut en revanche la reproduction, la diffusion et l'utilisation à des fins commerciales.

Le non-respect de ces règles constitue un délit de contrefaçon puni par l'article 425 du code pénal.

ISBN 978-2-919156-03-3

Dépôt légal 4^{ème} trimestre 2018

Achévé d'imprimé en novembre 2018

sur les presses de Papergraf, Padoue, Italie

